

**Programació estable
d'arts escèniques i música.
Lleida. Gener-juny 2018**



LaTemporada

Auditori. Escorxador. Llotja.

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

LaTemporada





**AUDITORI MUNICIPAL
ENRIC GRANADOS**

Plaça de Josep Prenafeta, s/n
25002 - Lleida

t. 973 700 639

auditori@paeria.cat

auditorienricgranados.cat



**TEATRE MUNICIPAL
DE L'ESCORXADOR**

C. de Lluís Companys, s/n
25003 - Lleida

t. 973 279 356

teatre@paeria.cat

teatreescorxador.com



**TEATRE
DE LA LLOTJA**

Av. Tortosa, 6-8
25005 Lleida

t. 973 239 698

teatredelalotja@paeria.cat

teatredelalotja.cat



És tot un goig presentar-vos LaTemporada, la nova programació estable d'arts escèniques i música de l'Auditori Municipal Enric Granados, del Teatre Municipal de l'Escorxador i del Teatre de La Llotja per al primer semestre de l'any 2018; un conjunt d'actes en un sol llibret que permet accedir el públic a tot allò que es pot veure i escoltar a la nostra ciutat en els equipaments municipals.

La nova programació ens permetrà gaudir de talent i de creativitat artística de Lleida i d'arreu, amb noms com la Baldufa, Zum Zum Teatre, el Quartet Teixidor, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell, la Banda Municipal o el Cor de Cambra del l'Auditori que comparteixen cartell amb Jorge Drexler, Lolita, Lluís Homar, Ramon Madaula, Sergio Dalma, el Ballet Clàssic de Rússia i les orquestres simfòniques de Barcelona i del Vallès, entre altres.

Bodas de Sangre, Othello o Cyrano són títols d'alguns dels clàssics teatrals que podrem veure als escenaris de Lleida, juntament amb altres propostes més actuals i per a diferents tipus de públic. *Ara Malikian*, el guardonat musical *Sugar (Con faldas y a lo loco)* o el tribut a Queen, *Kind of Magic*, són part de les cites musicals de la temporada, que vénen acompanyades de les òperes *Cavalleria Rusticana* i *Manon Lescaut*.

Us convido a gaudir d'aquesta nova programació conjunta dels equipaments escènics i musicals de titularitat municipal amb què compta la nostra ciutat.

Àngel Ros i Domingo

Paer en cap



Aquí trobareu la guia dels espectacles i concerts de LaTemporada que us hem programat per aquest hivern i primavera. Les ofertes que rebem i les que anem a veure i escoltar durant l'any són moltes. La tria sempre es fa difícil, perquè són més els que hem de descartar que no pas els que programem; i són molts els que voldríem que poguéssiu veure. Es podria fer una programació més intensa i condensada, però no es tracta d'això. Cal fer una programació variada i equilibrada per a diferents gustos i públics.

Tota aquesta informació que rebem ens permet fer-nos (conscients?) capaços de la gran qualitat musical i escènica que tenim al país i volem que el públic de Lleida en pugui gaudir al màxim. Procurem que cada tipus de públic trobi el seus espectacles i convidem a la curiositat i a descobrir aquella música o aquells espectacles als quals, d'entrada, no aniria.

Un cop tancada ja la programació, ens entren dubtes. Agradarà? Hi ha de tot? Per a tothom? Això deu ser normal, però sí que tenim clar que hi ha concerts i espectacles que pensem que són obligats, que els hauríem de veure tots i totes, sigui per l'alegria, o per l'emoció que ens han produït en veure'ls.

Ens agraden els reptes i els riscos, i volem estar acompanyats per vosaltres i que us sentiu còmplices de la programació de LaTemporada. De la mateixa manera, volem que sigueu crítics i exigents i ens feu arribar el vostre parer.

Us desitgem que tingueu una bona temporada i ens veiem a l'Auditori, a l'Escorxador i a la Llotja.

Llorenç Corbella

Director de les arts escèniques municipals

Purificació Terrado

Directora tècnica de l'Auditori Enric Granados

PACKS D'ENTRADES

ABONA'T A LA TEMPORADA!

T'agrada el Teatre? Vindràs a veure-ho tot o quasi tot?
T'ho posem fàcil amb aquests packs d'entrades amb
què t'estalviaràs molts diners!



FAMILIARS

4 espectacles, 20 €

MON PARE ÉS UN OGRE *p. 16*
LA GALLINA DELS OUS D'OR *p. 21*
LA NENA DELS PARDALS *p. 32*
PLORS DE COCODRIL *p. 36*

PACK B

Compra mínima 4 espectacles. 14 € / entrada

L'ELECTE *p. 13*
LA EDAD DE LA IRA *p. 14*
LA VISITA DE LA VELLA DAMA *p. 30*
PARLÀVEM D'UN SOMNI *p. 44*
CLAUDIA *p. 47*
OTHELO *p. 61*

PACK D

Compra entrades per a un mínim de 6
espectacles diferents dels packs A, B o C, a
preu de pack (cada espectacle tindrà el preu
del pack a què correspongui).

PACK A

Compra mínima 4 espectacles. 18 € / entrada

PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS *p. 27*
BODAS DE SANGRE *p. 51*
FRANKENSTEIN *p. 53*
CYRANO *p. 55*
SUGAR *p. 62*
IN MEMORIAM *p. 65*

PACK C

Compra mínima 4 espectacles. 10 € / entrada

THE TOUCHING COMMUNITY *p. 11*
CABARETA *p. 17*
MIRETA TANCADA *p. 20*
WE FEAR *p. 25*
MÀTRIA *p. 38*
LIMBO *p. 48*
POOL (NO WATER) *p. 63*

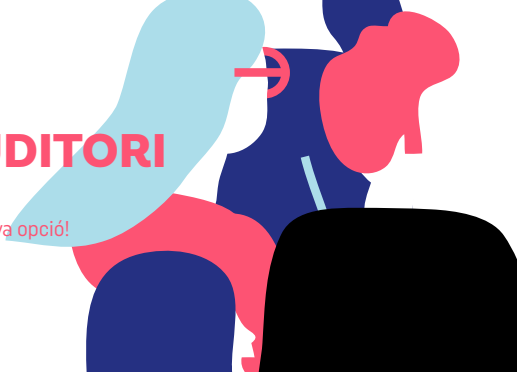
GRUPS

Preu de pack per a compres de 10 entrades o
més per a un sol espectacle.

ABONAMENTS A L'AUDITORI

Pots gaudir de la millor música al millor preu. Escull la teva opció!

Informa't a la taquilla de l'Auditori – 973 700 639



ABONAMENT GRANS FORMACIONS

4 concerts, 46 €

BOLERO DE RAVEL, AMB LA OSV *p. 42*

ALESSANDRO AMANTE *p. 50*

SHÉRÉRAZADE, AMB L'OBC *p. 52*

SIBELIUS I BIZET, AMB L'OJC *p. 64*

ABONAMENT OJC

4 concerts, 24 €

L'OJC AMB L'INTÈRPRET *p. 18*

ELS VENTS DE L'OJC *p. 28*

L'OJC CANTA AMB TOLDRÀ I FERRER *p. 41*

L'OJC AMB JEAN SIBELIUS I GEORGES BIZET *p. 64*

ABONAMENT RICARD VIÑES

4 concerts, 28 €

MINJAE BACK *p. 29*

BOLERO DE RAVEL, AMB LA OSV *p. 42*

QUATRE MONS SONORS DEL BARROC AL S.XX *p. 49*

LA GRAN FINAL, AMB LA OSV *p. 72*

ABONAMENT FAMILIAR

4 concerts, 29 €

L'OJC AMB L'INTÈRPRET *p. 18*

LA NOSTRA MÚSICA *p. 35*

FORA DE SÈRIE *p. 54*

PRIMAVERA ROMÀNTICA *p. 57*

A LA CARTA

Tria els concerts i nosaltres et fem l'abonament a mida a taquilla. Els grups de més de 10 persones, contacteu amb la taquilla per fer-vos l'abonament.

PROGRAMACIÓ

GENER

MUR	10
THE TOUCHING COMMUNITY	11
SANT NICOLAU, LA VERITABLE HISTÒRIA DE SANTA KLAUS	12
L'ELECTE	13
LA EDAD DE LA IRA	14
EL TRENCANOUS	15
MON PARE ÉS UN OGRE	16
CABARETA	17
TALLER D'ORQUESTRA-OJC AMB L'INTÈRPRET	18
QUATRE SOUVENIRS	19
MIRETA TANCADA	20

FEBRER

LA GALLINA DELS OUS D'OR	21
EL HOMBRE, LA GRAN CHAPUZA DE DIOS	22
GOSPEL FOR KIDS	23
TETRAFONIA	24
WE FEAR	25
KIND OF MAGIC	26
PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS	27
ELS VENTS DE L'OJC	28
1r RICARD VIÑES PIANO KIDS AND YOUTH. MINJAE BACK	29

LA VISITA DE LA VELLA DAMA	30
INAUGURACIÓ 22a EDICIÓ ANIMAC	31
LA NENA DELS PARDALS	32
EL SOLDADET DE PLOM	33

MARÇ

NOTES&FILMS	34
LA NOSTRA MÚSICA	35
PLORS DE COCODRIL	36
PAULINE I CLARA	37
MÀTRIA	38
PIANO DE JAZZ A QUATRE MANS	39
SERGIO DALMA	40
L'OJC CANTA AMB TOLDRÀ I FERRER	41
BOLERO DE RAVEL	42
NOVES VEUS DE LA MÚSICA CORAL CATALANA	43
PARLÀVEM D'UN SOMNI	44
ARA MALIKIAN	45
GUZMÁN I SMETANA: LA MÚSICA TRADICIONAL COM A FONT D'INSPIRACIÓ	46
CLAUDIA	47

ABRIL

LIMBO	48
QUATRE MONS SONORS. DEL BARROC AL S. XX	49
ALESSANDRO AMANTE	50
BODAS DE SANGRE	51

SHÉHÉRAZADE. 1001 NITS MÀGIQUES AMB L'OBC	52
FRANKENSTEIN	53
FORA DE SÈRIE. LA MÚSICA DE LA PETITA PANTALLA	54
CYRANO	55

MAIG

29a FIRA DE TITELLES DE LLEIDA	56
PRIMAVERA ROMÀNTICA	57
ANTOLOGIA DEL PASODOBLE	58
SALVAVIDAS DE HIELO	59
PAGLIACCI CAVALLERIA RUSTICANA	60
OTHELO	61
SUGAR (CON FALDAS Y A LO LOCO, EL MUSICAL)	62
POOL (NO WATER)	63
L'OJC AMB JEAN SIBELIUS I GEORGES BIZET	64

JUNY

IN MEMORIAM (LA QUINTA DEL BIBERÓ)	65
CANÇONS POPULARS DELS PIRINEUS	66
5 DE GOSPEL	67
LLUM, OMBRES I PREGÀRIA	68
MULIER	69
LICEU A LA FRESCA: MANON LESCAUT	70
BEETHOVEN I PROKÓFIEV: DEL CLASSICISME AL NEOCLASSICISME	71
23è CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO RICARD VIÑES.LA GRAN FINAL!	72



Dijous, 4 gener 2018 – 19.00 h

Teatre de la Llotja

MUR

(CIA)^a

Un espectacle de circ vital i poètic on les construccions impossibles impulsen els artistes a treballar de manera col·lectiva per assolir un objectiu comú.

Quelcom es trenca i s'enfondra un mur fet a base de cubs. D'entre les seves restes, apareixen dotze persones que proven infinitud de formes per reconstruir un nou món. Malgrat la inestabilitat dels cubs i els fracassos a què s'enfronten, els personatges s'esforcen per assolir el seu objectiu i amb un lema: "Si caminem sols, anem més de pressa; si caminem junts, arribem més lluny".

"(...) hacer disfrutar mientras se transmite alegría, ilusión y el convencimiento de que todo el mundo puede hacer cosas increíbles."

Alba Cuenca, recomana.cat, 9 setembre 2017

Fitxa artística

Idea original: Nacho Flores i Joaquim Aragó

Assessor coreogràfic: Roberto Olivan

Artistes: Circ Vermut (Jordi Mas, David Candelich), Circ Bombeta (Oriol Morgades, Quique Maltas, Sergi Comesas, Manolo Osoyo), Alberto Munilla, Ramón Giménez i Nacho Flores

Suport dalt de l'escenari: David Lafuente, Martí Cano, David de la Rosa Alegre i Urània Estelrich

Música original: Ramón Giménez ("El Brujo")

Il·luminació: Xavier Valls

Vestuari: Elisa Echegaray

Atrezzo: Alberto Munilla

Il·lustració: Ivan Jordà

+Info

mur.cat

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 15 min	8 €	12 €	16 €



Divendres, 12 gener 2018 – 21.00 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 2)

THE TOUCHING COMMUNITY

AIMAR PÉREZ GALÍ

A finals de 2015, Aimar Pérez Galí inicia una investigació sobre l'impacte que va tenir l'epidèmia de la sida a la comunitat de la dansa al context espanyol i llatinoamericà.

Tot apropiant-se de la pràctica del Contact Improvisation, la peça es construeix com un diàleg amb els fantasmes d'aquells que van marxar. Aquesta pràctica de dansa, iniciada per Steve Paxton, en la qual el moviment s'improvisa a partir del contacte físic entre dos cossos, contrasta amb les polítiques d'immunitat que va portar el VIH / sida.

"Aimar encontró este tema casi por causalidad y le ha dedicado una larga investigación (...). Primero como homenaje a todos aquellos que antes de nosotros tuvieron que soportar las etiquetas. Segundo, convencido como está que en el arte del movimiento se juega sobre todo el don del contacto."

Jordi Sora, "La memòria dels cossos", recomana.cat, 29 novembre 2016

Fitxa artística

Idea, direcció i textos: Aimar Pérez Galí

Dansa: Óscar Dasí, Jesús Bravo, Jaime Conde-Salazar i Aimar Pérez Galí

Dramatúrgia: Jaime Conde-Salazar i Aimar Pérez Galí

Suport en la investigació: Aimar Arriola

Disseny espai i il·luminació: Cube.bz

Banda sonora: Tirso Orive

Il·lustració: Jordi Surribas

Producció: Aimar Pérez Galí

+Info

Espectacle coprogramat amb el Centre d'Art La Panera

aimarperezgali.com

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h	8 €	12 €	16 €



Dissabte, 13 gener 2018 - 20.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

SANT NICOLAU, LA VERITABLE HISTÒRIA DE SANTA KLAUS

La cantata de Sant Nicolau del compositor anglès Benjamin Britten, sobre un text d'Eric Crozier, fou estrenada el 1948 a Sussex, per celebrar el centenari d'una escola local. Escrita per a cor mixte, cor de veus blanques, orquestra i tenor solista, desenvolupa la tradició barroca de Purcell de posar la música al servei d'un relat. I aquest relat no era sinó la història de Sant Nicolau, el bisbe dels nens, perseguit per Dioclecià al segle III, i a qui s'atribueixen innombrables miracles. La fama de Sant Nicolau es va estendre per tot Europa i va esdevenir un personatge vinculat a les festes de Nadal. I en exportar-lo els emigrants a Amèrica, la mitra es convertí en barret vermell, el cavall en uns rens, i ell en el famós Santa Klaus! Mentre els nens encara juguen amb els regals, bé caldria que coneguïn la veritable història del Pare Noel!

Fitxa artística

David Alegret, tenor

Coral Sant Jordi de Barcelona (Oriol Castanyer, director)

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados (Xavier Puig, director)

Coral Infantil Shalom (Ma. Carme Valls, directora)

Cor Euridice (Dolors Ricard, directora)

Coral Infantil Nova Cervera (Rosa Puig i Esther Llopis, directores)

Orquestra Terrassa48 (Quim Térmens, director-concertino)

Xavier Puig, director

+Info

Cicle Coral Antoni Pujol

Organitza	Durada	Reduïda	Preu
Orquestra Terrassa48	1h 30 min	12 €	15 €



Dissabte, 13 gener 2018 – 20.30 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 1)

L'ELECTE

RAMON MADAULA

Una comèdia dramàtica sobre els efectes de la política i les teràpies psiquiàtriques.

Un jove polític acaba de ser escollit president. En poques hores ha de pronunciar el seu discurs d'investidura però cada vegada que l'assaja, un terrible tic deforma la seva cara de manera tan ridícula com hilarant. El psiquiatra només té unes poques hores per resoldre aquest aparent trastorn i evitar que el president electe faci un ridícul espantós en la seva primera compareixença.

"Rient-se de tot i de tothom, però sempre guardant les formes, i llançant més d'un dard enverinat, l'autor fa un retrat un pèl caricaturitzat del poder o, millor dit, de qui l'ostenta, que els dos intèrprets es fan ben seu."

Núria Sabat, *recomana.cat*, 11 maig 2017

Fitxa artística

Direcció i espai: Jordi Casanovas

Intèrprets: Roger Coma i Abel Folk

Ajudantia direcció: Marc Angelet

Construcció escenografia: Jorba-Miró,
Estudi-Taller d'Escenografia

Disseny il·luminació: Xavier Xipell "Xipi"

Vestuari: Irantzu Ortiz

Assessorament dramàtic: Jordi
Casanovas i Marc Angelet

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h	10 €	16 €	20 €



Diumenge, 14 gener 2018 – 19.00 h

Dilluns, 15 gener 2018 – funcions escolars

Teatre de la Llotja

LA EDAD DE LA IRA

LA JOVEN COMPAÑÍA

Fernando J. López adapta per a La Joven Compañía la seva novel·la, finalista del Premi Nadal 2010. Una funció en què els i les adolescents prenen la veu en aquest retrat realista i alhora poètic de tota una generació, que naix com un cant a la diferència i a la recerca –lliure i valenta– de la nostra identitat.

El suposat assassinat comès per Marcos, un estudiant de Batxillerat, constitueix el punt de partida d'una investigació que ens permet endinsar-nos, a través dels seus amics i companys de classe, en les seves pors, somnis i inquietuds.

"Es de vital importancia obras como ésta para dar visibilidad al infierno que están viviendo esos jóvenes diferentes que piden ayuda, a gritos, aunque sea desde el silencio más absoluto porque el miedo les invade."

El Teatrero.com, Aldo Ruiz, 1 maig 2017

Fitxa artística

Direcció: José Luis Arellano García

Intèrprets: Javier Ariano, Alejandro

Chaparro, Jesús Lavi, Rosa Martí, Laura Montesinos, María Romero, Álex Villazán i Jorge Yumar. Amb la col·laboració de Mabel del Pozo i Iker Lastra, i la veu de Juan Echanove

Il·luminació: Juanjo Llorens (AAI)

Escenografia i vestuari: Silvia de Marta

Música i espai sonor: Luis Delgado

Videoscena: Álvaro Luna (AAI) i Elvira Ruiz Zurita

Coreografies: Andoni Larrabeiti

Caracterització: Chema Noci

+Info

lajovencompania.com

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 40 min	12 €	20 €	24 €



Dimecres, 17 gener 2018 – 21.00 h

Teatre de la Llotja

EL TRENCANOUS

RUSSIAN CLASSICAL BALLET

Estrenada el 17 de desembre de 1892, al Teatre Mariinsky de Sant Petersburg, aquest ballet en dos actes amb partitura de Txaikovski, explica un conte de Nadal de Hoffmann, *El Trencanous i el rei dels ratolins*.

Fitxa artística

Direcció artística i figurins: Evgeniya Bepalova

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Coreografia: Marius Petipa i Lev Ivanov

Llibret: Marius Petipa i Vasili Vainonen

Escenografia: Russian Classical Ballet

Organitza	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
In & Out Producciones	30 €	36 €	42 €



Dijous 18 i divendres 19 gener 2018 – funcions escolars

Dissabte, 20 gener 2018 – 19.00 h

Diumenge, 21 gener 2018 – 18.00 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 1)

MON PÈRE ÉST UN OGRE

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

Un espectacle que ens parla sobre el bé i el mal, sobre la maldat dels bons i la bondat dels dolents, el càstig, la culpa, la solidaritat, la justícia.

L'Eduard vol recuperar la memòria del seu pare, un home a qui tothom anomenava l'Ogre. Durant moltíssims anys, no n'ha sabut res. Ara, a la maduresa, rep la visita d'un home que va compartir cel·la els últims anys de vida del pare a la presó. Així l'Eduard descobreix la història no explicada: un ogre solitari i fosc, però que sempre va guardar al cor un lloc per al seu estimat fill; descobreix que gràcies a aquest amor, el seu pare mai deixà de ser un ésser humà. Un viatge al país dels Ogres, un cant a l'esperança.

Fitxa artística

Autoria: La Baldufa i Jokin Oregi

Direcció: Jokin Oregi

Música: Óscar Roig

Disseny il·luminació: Miki Arbizu

Disseny escenogràfic i de vestuari: Carles Pijuan

Construcció d'escenografia: Juan Manuel Recio i Carles Pijuan

Intèrprets: Enric Blasi / Emiliano Pardo,
Carles Pijuan / Emiliano Pardo

Tècnic a escena: Miki Arbizu

Producció executiva: Enric Blasi, Emiliano Pardo i Amàlia Atmetlló

Producció: Isabel Mercé i Pilar Pàmpols

Coproducció: Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

Col·laboració: Forum Nice Nord, Teatre Municipal de l'Escorxador, ICEC- Generalitat de Catalunya i INAEM – Ministerio de Cultura

FET A LLEIDA

+Info

labaldufateatre.com

Durada	Reduïda	Preu
1 h	6 €	10 €



Divendres, 19 gener 2018 – 21.00 h

Cafè del Teatre

CABARETA

MARIA MOLINS I BÁRBARA GRANADOS

Una actriu i una pianista han escrit i compost a quatre mans una col·lecció de temes que van de l'estil picant del Paral·lel a la cançó de denúncia. Un cabaret com els d'abans però d'ara i en clau de dona.

Maria Aurèlia Capmany, Mary Santpere, Àngel Pavlovsky, Guillermina Motta... Amb aquests referents, entre molts d'altres, han treballat l'actriu Maria Molins i la pianista Bárbara Granados (besneta del compositor Enric Granados) per construir un cabaret(A) com els dels moments més brillants de la història del Paral·lel.

CabaretA és un espectacle fresc, divertit, breu, amarg com una ametlla borda i dolç com un gelat d'estiu. La feliç autoria a quatre mans marca només la pauta d'una idea i concepció teatral que promet una llarga volada.

Andreu Sotorra, recomana.cat, 20 juliol 2017

Fitxa artística

Direcció: Joan Maria Segura Bernadas

Intèrprets: Maria Molins, Bárbara Granados, Dick Them i Miquel Malirach

Dramatúrgia: Joan Maria Segura, Bárbara Granados i Maria Molins

Composició i direcció musical: Bárbara Granados

Disseny de vestuari: Irantzu Ortiz

Disseny il·luminació: Marc Salicrú

Disseny so: Marc Santa

Disseny d'escenografia: Joan Maria Segura Bernadas

Direcció Tècnica: Xavier Xipell "Xipi"

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 25 min	8 €	12 €	16 €



Diumenge, 21 gener 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

TALLER D'ORQUESTRA-OJC AMB L'INTÈRPRET

Amb el Taller d'Orquestra-OJC, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida inicia una nova proposta dins de la seva àrea pedagògica, adreçada als estudiants de música dels primers cursos de Grau Professional. El Taller d'Orquestra-OJC permetrà posar al seu servei l'Orquestra, donant-los la possibilitat de tastar l'experiència d'aprendre al costat dels seus músics, fent música plegats. En aquesta ocasió hem volgut iniciar aquest nou projecte de la mà de l'Escola de Música i Centre Autoritzat de Grau Professional L'Intèrpret, que així clou amb nosaltres la celebració del seu 20è Aniversari.

Fitxa artística

Orquestra Simfònica L'Intèrpret
(Dir. Alfons Pérez)

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de
les Terres de Lleida

Alfons Reverté, director

Repertori

Sinfonia a Gran Orquestra, en Re Menor
J. C. Arriaga

L'Arlésienne. Suite
G. Bizet

Finlàndia, Op 26 Núm. 7
J. Sibelius

+Info

[Cicle Grans Formacions](#)

[ojc.cat](#)

[l-interpret.com](#)



Durada	Amics OJC	Reduïda	Preu
1h 30 min	7 €	11 €	13 €



© Marc Castellà

Divendres, 26 gener 2018 - 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

QUATRE SOUVENIRS

DUO ATZUR

Quatre Souvenirs és un concert de flauta i piano format per quatre obres molt diferents en època, país i estil. Volem que el públic s'endugui a casa un petit detall de cada lloc, de cada compositor i de cada peça. Aquest cop no es tracta d'un imant per posar a la nevera o una postal, sinó d'una experiència més intensa, un concert per a viatjar i descobrir nous mons.

El programa està format per una Sonata de J.S. Bach, autor indispensable i punt de partida; la Suite de Ch. M. Widor, compositor romàntic francès; 3 Sonets d'Eduard Toldrà, referència catalana; i acaba amb una obra de P. Schoenfield titulada Four Souvenirs, autor nord-americà actual que ens durà al final del recorregut amb molta energia.

Fitxa artística

Neus Puig, flauta

Marta Castelló, piano

+Info

[Cicle de Música de Cambra](#)

Durada	Reduïda	Preu
1 h	8 €	10 €



Dissabte, 27 gener 2018 – 19.00 h i 21.00 h

Diumenge, 28 gener 2018 – 19.00 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 2)

MIRETA TANCADA

CAMETES TEATRE

Mireta tancada tanca la trilogia iniciada amb els espectacles *La capsa de cafè* i *Comiat*.

La Maria vol quedar-se els plats, l'Ona vol acomiadar-se del seu llit. L'Anna fa caixes i la Laura les desfà. S'han de donar les claus a la immobiliària; demà uns altres peus trepitjaran la seva casa.

Fitxa artística

Autoria, dramàturgia i direcció: Roser Guasch

Intèrprets: Gemma Castell, Clara Olmo, Ares Piqué i Aitana Giralte

Disseny escenografia: Maria Montseny

Construcció escenografia: Sergi Torrelles

Disseny il·luminació: Miki Arbizu

Composició musical: Josep Maria Porté

Moviment: Maria Mora

Producció: Cametes Teatre

Disseny gràfic: Ramon Jiménez

Fotografia: Guillem Atienza

+Info

cametesteatre.com

FET A LLEIDA

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h	8 €	12 €	16 €



Dijous 1, divendres 2 i dilluns 5 febrer 2018 – funcions escolars
Dissabte, 3 febrer 2018 – 17.00 h i 18.30 h

Teatre Municipal Julieta Agustí (Espai 3)

LA GALLINA DELS OUS D'OR

ZUM ZUM TEATRE

Us agraden els diners? Molt?

Els grangers d'aquesta història no perdien el temps pensant en els diners i sempre repartien el poc que tenien amb qui més ho necessitava. Però un bon dia va arribar una gallina a la seva granja i va pondre un ou d'or. Us imagineu si us passa a vosaltres? *La gallina dels ous d'or* és una història que conta que el diners són un "cuento".

"Una versió divertida, enginyosa, propera i artesanal de la coneguda fable que ens mostra explícitament com n'arriba a ser de perillosa l'avarícia. De la mà d'una entranyable parella de vellets grangers, molt pobres però molt generosos, veurem com la seva vida fa un gir de la riquesa, a l'avarícia i, de nou, a la pobresa."

Núria Cañamares, *recomana.cat*, 16 maig 2017

Fitxa artística

Intèrprets: Begonya Ferrer i Ramon Molins

Espai escènic: Joan Pena

Cançons: Ramon Molins

Vestuari: Olga Cuito

Sabateria: Angel Moreno i Joan Pena

Sonorització: Sergio Sisques

Il·luminació: Zum-Zum Teatre

Coordinació tècnica: Stagelab

Fotografia: Carmen García i Tony Redondo

FET A LLEIDA

Durada	Reduïda	Preu
1 h	6 €	10 €



Dissabte, 3 febrer 2018 – 17.30 h

Teatre de la Llotja

EL HOMBRE, LA GRAN CHAPUZA DE DIOS

JUSTO MOLINERO

Un espectacle delirant, en clau d'humor en què s'explica l'inici de la humanitat i com déu la “va cagar”: uns sainets on els riures estan assegurats amb un humor senzill que arriba a tothom.

En aquest espectacle sabrem, d'una forma diferent, com déu va crear l'ésser humà i el nyap que en va fer; i com Caïm va matar Abel; i com va crear Eva; i allò de la poma; i la bondat i la maldat...

Fitxa artística

Direcció: Justo Molinero i Juan Carlos Gil

Autor sainets: José Cedena

Entremés: Germans Álvarez Quintero

Intèrprets: Justo Molinero i Los

Descastos

Música en directe: Manolo Zafra

Escenografia: Montse Rodríguez i

Manolo Púa

Il·luminació i so: Nord Produccions

Organitza	Reduïda	Preu
La Traca Espectacles	27 €	32 €



Dissabte, 3 febrer 2018 - 18.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

GOSPEL FOR KIDS

Gospel for Kids, és un concert pensat per trencar amb els estereotips que envolten la música gospel i demostrar que els sons negres poder arribar a estar plens de colors. La formació musical DreamKids arriba als escenaris per captivar el públic amb la seva qualitat vocal de primer nivell. Cinc joves cantants que fan autèntics malabars amb les seves veus en un concert que té poc de convencional i que sorprendrà a petits i grans.

Fitxa artística

Dreamkids: Guillem Martí / Arnau Morera, Nerea Rodríguez, Roger Sahuquillo, Abril Morera i Anna Cartoixà

Direcció musical: Manel Garcia

Direcció artística: Dani Cherta

Producció: La roda produccions i Vitori produccions

+Info

Edat recomanada: a partir de 4 anys

Venda d'entrades:

www.orfeolleidata.cat i a la taquilla una hora abans del concert.

Cicle de concerts familiars de l'Auditori compta amb la col·laboració de:



Organitza	Durada	Reduïda	Preu
Fundació Orfeo Lleidatà	55 min	6 €	8 €



Divendres, 9 febrer 2018 - 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

TETRAFONIA

KEYBART ENSEMBLE

El quartet de saxòfons Kebyart Ensemble, guanyadors del 12è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra 2016, ens presenten un programa variat i eclèctic que comprèn des de música del segle XII fins a creacions actuals encarregades per la pròpia formació

La catedral de Notre-Dame de París es va convertir en el focus d'una escola de músics van marcar la història musical europea posterior. El principal canvi fou que comencen a escriure més d'una veu a la vegada, donant pas al naixement de la polifonia. Aquest fet, guia l'evolució musical occidental fins els nostres dies. Obres com *Estris de llum* de J. Magrané, encàrrec de Kebyart Ensemble, i *XAS* de I. Xenakis són deutors d'aquest pensament polifònic. *El Quartet per a saxòfons* del rus A. Glazunov és una de les obres icòniques. Per cloure el programa, sentirem la suite per a piano *Children's corner* de Debussy, en commemoració del centenari de la seva mort. En definitiva, quatre saxòfons interactuant i dialogant alhora. Gaudim de la tetrafonia.

Fitxa artística

Kebyart Ensemble

Pere Méndez, saxo soprano

Víctor Serra, saxo alto

Robert Seara, saxo tenor

Daniel Miguel, saxo baríton

+Info

Cicle de Música de Cambra

kebyart.com

Col·labora:



Durada	Reduïda	Preu
1 h	10 €	8 €



Divendres, 9 febrer 2018 – 21.00 h

Dissabte, 10 febrer 2018 – 20.30 h

Diumenge, 11 febrer 2018 – 19.00 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 2)

WE FEAR

DIMITRI IALTA & VIRGINIA FOCHS

**Un conill assecat al sol. L'ànima de la paraula
quiròfan. El relleu angulós del rastre mutant d'un
rèptil. Pensament. Oracle. Ens volen quiets. Les
bones persones son sedentàries. Les males persones,
nòmades. Tenim por.**

We Fear està sentit com un espai-temps híbrid que cerca el trànsit entre diferents expressions i sabers. Partim de la por. O les pors. Primàries o sofisticades, conscients o inconscients, actuals o atàviques, humanes o no. *We Fear* és un batec, el batec inconscient d'un viatge que just comença.

Fitxa artística

Creació i interpretació: Eva Marichalar-

Freixa i Jordi Duran i Roldós

Disseny il·luminació i so: Sergio Sisques

(StageLab)

+Info

dimitriialta.com

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h	8 €	12 €	16 €



Divendres, 9 febrer 2018 – 21.00 h

Teatre de la Llotja

KIND OF MAGIC

+Info

queensymphonicrhapsody.com

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Més de 350.000 fans no poden estar equivocats!

Cantants internacionals i una rock band formada per músics de prestigi internacional. Les millors creacions de QUEEN, amb una poderosa fusió entre el rock en estat pur i el gènere clàssic.

Més de 150 minuts d'intens espectacle, amb una impressionant posada en escena.

Viu-lo ... T'atraparà!

Organitza	Durada	Reduïda	Preu
La Traca Espectacles	2 h 30 min	42 €	47 €



Dissabte, 10 febrer 2018 – 20.30 h

Teatre de la Llotja

PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

En aquesta entranyable comèdia francesa veiem dos amics, tan propers que quan un vol canviar les regles de l'amistat, l'altre està totalment encegat i és incapaç de veure-hi més enllà. Aquí està servida la comèdia.

Qui no ha sentit en algun moment de la seva vida aquesta terrible frase? Una sentència que condemna qualsevol expectativa cap a la persona estimada, que et destrueix la il·lusió de ser objecte de desig, de passió, de formar una parella, de ser la mitja taronja del teu amor. El happy ending de la teva història s'esvaeix i el teu amant desitjat es queda en amic...

"Amb Lolita i Luis garantim una nit plena de flors, desitjos, rialles i somriures."

Tamzin Townsend, directora

Fitxa artística

Direcció: Tamzin Townsend

Intèrprets: Lolita Flores i Luis Mottola

Autoria: Laurent Ruquier

Versió: Tamzin Townsend i Chema Rodríguez-Calderón

Disseny escenografia: Ricardo Sánchez Cuerda

Disseny il·luminació: Felipe Ramos

Disseny vestuari: Gabriela Salaberri

Ajudantia direcció: Ricardo Cristóbal

Producció: Jesús Cimarro

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 30 min	13 €	21 €	26 €



Diumenge, 11 febrer 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

ELS VENTS DE L'OJC

La literatura per a formació d'instruments de vent sols, és força més desconeguda que l'específica per a la de cordes soles. Amb aquest programa us presentem un repàs d'aquesta literatura a través de tres obres molt significatives per a aquesta formació, secció vital d'una orquestra simfònica com la nostra, i a la qual volem donar un relleu especial amb aquest concert. Podreu gaudir d'obres d'autors de gran prestigi i alhora d'origen geogràfic diferent, excel·lent mostra de l'interès que per a molts autors, i en molts indrets, ha significat poder escriure música per a aquests instruments.

Fitxa artística

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Alfons Reverté, director

Repertori

Serenata en Mib Major, Op 7

R. Strauss

Petita Simfonia en Sib Major

Ch. Gounod

Serenata en Re menor, Op. 44

A. Dvorak

+Info

Cicle Grans Formacions

ojc.cat



Durada	Amics OJC	Reduïda	Preu
1 h 30 min	7 €	11 €	13 €



Dimarts, 13 febrer 2018 - 20.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

1r RICARD VIÑES PIANO KIDS AND YOUTH

CONCERT DEL GUANYADOR, MINJAE BACK

Minjae Back, nascut a Corea del Sud i actualment estudiant de piano a la Universitat de les Arts de Berlí, va resultar guanyador de la tercera categoria en el Primer Ricard Viñes Piano Kids and Youth. Malgrat la seva joventut, es va enfrontar a un repertori pianístic de gran virtuosisme i la seva actuació va enlluernar el públic assistent amb obres tant vertiginoses com el *Mephisto Vals* de Liszt o la sonata *Appassionata* de Beethoven. El jurat no va dubtar en atorgar-li el primer premi d'una categoria caracteritzada per un altíssim nivell. Hem convidat aquesta jove promesa del piano a tornar a Lleida per tal d'oferir un recital que permeti el seu lluïment i ens faci gaudir novament de les grans obres de la música per a piano.

Fitxa artística

Minjae Back, piano

+Info

Cicle de Piano Ricard Viñes

Patrocina:

M. Carme Grasa



Durada

Preu

1 h

6 €



Dissabte, 17 febrer 2018 – 20.30 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 1)

LA VISITA DE LA VELLA DAMA

FARRÉS BROTHERS

A partir d'aquest clàssic del segle XX, volem fer un espectacle d'humor negre, per a una actriu, quatre actors, dos músics i molts titelles.

Clara Zachanassian torna a Güllen, el seu poble natal, per tancar una ferida oberta fa molts anys: quan era jove va quedar embarassada i el seu enamorat en va negar la paternitat; això la va ensorrar a la misèria. Ha necessitat 45 anys per refer-se, ordir la trama de la venjança i recuperar el seu amor. Ara torna al seu poble per passar comptes. Què farà Clara quan l'objectiu de la seva vida hagi estat assolit?

"La presentació és extrema perquè té gags ben còmics i instants molt lúgubres. La música en directe és molt agraïda. Farrés Brothers (...) són generosos."

Jordi Bordes, recomana.cat, 12 octubre 2017

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: Jordi Palet i Puig

Autoria: Friedrich Dürrenmatt

Intèrprets: Vicky Peña, Xavier Capdet,
Ireneu Tranis, Pep Farrés i Jordi Farrés

Música (creació i interpretació): Ireneu
Tranis (violí), Adrià Bonjoch (guitarra) i
Pep Coca (contrabaix)

Coreografia i ajudantia direcció:
Montse Colomer

Disseny escenografia: Xavier Erra

Construcció escenografia: Miquel Ruiz,
Eudald Ferrer i Arnau Colom

Disseny titelles: Eudald Ferrer i
Alfred Casas

Il·luminació: Jordi Llongueras

Vestuari: Nídia Tusal

Producció executiva: Sylvie Lorente

+Info

farresbrothers.com

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 30 min	10 €	16 €	20 €



Dijous, 22 febrer 2018 - 20.30 h

Teatre de la Llotja - Entrada gratuïta

INAUGURACIÓ 22A EDICIÓ ANIMAC

+Info

animac.cat

**Espectacle audiovisual amb música en directe de
l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de
Lleida.**

Coprogramat amb l'Auditori Municipal Enric Granados.

La 22a edició de Animac celebra la unió creativa entre música
i animació.

Del jazz al techno, de la música clàssica als paisatges sonors
més experimentals, l'animació vibra en les pantalles amb
músiques extraordinàries.

Vine a gaudir d'un Animac a vessar de la millor i més sonora
animació internacional.

**ANIMAC. MOSTRA INTERNACIONAL
DE CINEMA D'ANIMACIÓ DE CATALUNYA**

Del 22 al 25 de febrer de 2018



Divendres 23 i dilluns 26 febrer 2018 – funcions escolars
Dissabte, 3 març 2018 – 18.00 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 1)

LA NENA DELS PARDALS

TEATRE AL DETALL

Aquesta història està basada en un fet històric real quan, el 1958, Mao Zedong va declarar la guerra als pardals dins un projecte anomenat Gran salt endavant, que pretenia transformar la Xina en una primera potència industrial.

Quan el Gran Timoner ordena exterminar els pardals del país perquè es mengen el gra, una nena, la Ming Li, decideix portar-li la contrària i seguir les directrius del seu cor. Un espectacle poètic i emocionant sobre els petits herois quotidians, sobre el respecte a la vida i la saviesa innata dels nens.

"Connecten amb el públic des del primer moment i fan bé tot el que fan, sense estridències i amb gran sensibilitat. (...) Gràcies, Teatre al detall, per confiar en els nens i per fer que vulguin tornar-hi."

Xavi Pijoan, teatrebarcelona.com

Fitxa artística

Direcció i coreografia: Joan Maria Segura Bernadas

Autoria: Jordi Palet (inspirat en un conte de Sara Penny Parker © Editorial Joventut)

Intèrprets: Xavi Idàñez i Txell Botey

Música: La Tresca i la Verdesca (Jordi López, Toni López i Claudi Llobet)

Il·lustracions: Noemí Villamuza

Tractament digital de les il·lustracions: Jorge Caballero

Animació il·lustracions: Xavi Chamarro

Disseny gràfic i animacions Timoner: Sergi Cugat

Escenografia i vestuari: Victor Peralta

Il·luminació: Yuri Plana

+Info

teatrealdetall.com

Durada	Reduïda	Preu
1 h	6 €	10 €



Diumenge, 25 febrer 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

CONCERT SOLIDARI AMB AREMI EL SOLDADET DE PLOM

LA DIFERÈNCIA ENS UNEIX

La Banda Municipal de Lleida, conjuntament amb AREMI, i amb la col·laboració de l'Aula Municipal de Teatre, ens proposen un Concert Solidari pensat per a l'ocasió. La història del Soldadet de plom de l'escriptor i poeta Hans Christian Andersen, musicada pel compositor Keith Amos, ens atansa la tendresa d'un conte per a infants i els sentiments més profunds d'estima. L'adaptació de l'obra pretén fer-nos veure un protagonista des de la vessant de la seva condició física, en que la seva discapacitat no l'impossibilita per perseguir el seu somni, per cloure amb el triomf de l'amor front l'adversitat.

El Concert es completarà amb la millor música d'ahir i de tots els temps amb arranjaments pensats per a banda simfònica.

Fitxa artística

Banda Municipal de Lleida

Amadeu Urrea, director titular

Antoni Josep Albuquerque, director convidat

+Info

www.fembanda.com

www.associacioaremi.org



Organitza	Durada	Preu
Banda Municipal de Lleida i AREMI	1 h 30 min	10 €



Dissabte, 3 març 2018 - 18.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

NOTES&FILMS

Notes & Films és un concert amb regust a crispetes ple de música, cinema i bon humor. A l'escenari la música de tres clarinets i efectes sonors que ambienten i posen veu als personatges de pel·lícules de Chaplin o Buster Keaton, de curtmetratges d'animació i d'històries creades a través de l'stop-motion. Que comenci l'espectacle!

Fitxa artística

Laia Pujol, clarinet i foley

Oriol Garcia, clarinet, corno di bassetto,
clarinet de plàstic i foley

Naüm Monterde, clarinet baix, corno di
bassetto i foley

Producció: Ensemble Una cosa rara

+Info

Edat recomanada: a partir de 4 anys

Venda d'entrades:

www.orfeolleidata.cat i a la taquilla una
hora abans del concert.

Cicle de concerts familiars de l'Auditori
compta amb la col·laboració de:

iberCaja
Obra Social



Organitza	Durada	Reduïda	Preu
Fundació Orfeo Lleidata	55 min	6 €	8 €



Diumenge, 4 març 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

LA NOSTRA MÚSICA

BANDA SIMFÒNICA UNIÓ MUSICAL DE LLEIDA

La BSUMLleida proposa un programa genèric de música dels Països Catalans, centrada, aquesta vegada, exclusivament, en les grans pàgines de la música simfònica de Catalunya i València, degudes a compositors de gran vàlua com *Lamotte* de Grignon o *Rafael Talens* (autor de les molt celebrades *Cançons de mare*).

Fitxa artística

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

Esteve Espinosa, director

+Info

[Cicle Grans Formacions](#)

bsumlleida.com

Patrocina:



Organitza	Durada	Reduïda	Preu
Banda Simfònica Unió Musical de Lleida	70 min	7 €	11 €



Dimecres 7, dijous 8 i divendres 9 març 2018 - funcions escolars
Dissabte, 10 març 2018 – 17.00 h i 18.30 h

Teatre Municipal Julieta Agustí (Espai 3)

PLORS DE COCODRIL

LA PERA LLIMONERA

Plors de cocodril és l'aventura d'un electricista que, per error, entra a l'estança dels nadons d'una escola bressol i és veu en l'obligació d'adormir-los de nou.

Un silenci de son omple l'estança dels Cocodrils, els més petits d'una escola bressol. L'electricista, pretén canviar una bombeta, quan algú plora en la foscor... Massa tard! Això tot just acaba de començar. Aconseguirà que tornin a adormir-se?

"Un espectacle que aconsegueix sobradament l'objectiu de fer-nos passar una bona estona amb un humor blanc que La Pera Llimonera controla molt bé."

Iolanda G. Madariaga, recomana.cat, 11 abril 2016

Fitxa artística

Direcció: Andreu Martínez

Idea original i interpretació: Pere Romagosa

Disseny escenografia: Alfred Casas

Construcció escenografia: Pere Casanovas i Alfred Casas

Vestuari: Rosa M^a Coca

Música: Nil Moliner

Disseny il·luminació: Miki Arbizu

Disseny so i efectes: Sergio Sisques

Tècnic de so i llum: Sergi Casanovas

+Info

laperallimonera.com

Durada	Reduïda	Preu
1 h	6 €	10 €

Dijous, 8 març 2018 - 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

PAULINE I CLARA

MARTA BONET I IMMA TREPAT

Molts documents musicals del S. XIX testimonien la presència de dones compositores, intèrprets, escriptores o mecenes però, desgraciadament, bona part d'elles han quedat en l'oblit. En aquests arxius llegim repetides vegades els noms de Pauline García Viardot (1821-1910) i Clara Wieck-Schumann (1819-1896). Aquest concert és una aproximació musical i contextual al llegat compositiu de Pauline Viardot i Clara Schumann. Per tal de comprendre plenament el significat de l'obra d'aquestes artistes, la Marta Bonet i l'Imma Trepà interpretaran el seu repertori en un format diferent al recital estàndard. Inspirant-se en les soirées musicales del s. XIX, han dissenyat una sèrie de diàlegs i explicacions que aproparan el públic a un repertori que va escriure's fa molts anys i en llengua estrangera. L'objectiu és viure les cançons de Viardot i Schumann tal i com van ser concebudes, en un clima càlid que trenca les parets que solen alçar-se davant l'escenari.

Fitxa artística

Marta Bonet, soprano

Imma Trepà, piano

+Info

[Cicle de Música de Cambra](#)

Durada	Reduïda	Preu
55 min	9 €	11 €



Dijous, 8 març 2018 – 21.00 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 2)

MÀTRIA

CARLA ROVIRA

A partir de l'afusellament d'un tiet avi el 1939 pel règim franquista i de la descoberta d'unes cartes personals dels seus darrers anys de vida, la Carla Rovira proposa aquesta peça de teatre que va de la memòria privada a la memòria col·lectiva.

La figura del desaparegut és absolutament pertorbadora. Com encarar la memòria familiar en un Estat forjat en l'oblit? Quin és el paper de la dona i de les mares en aquesta part silenciada i endolada de la història? Un exercici que enceta diverses línies de reflexió: mort, família, silenci...

"La pieza conmueve, y nos hace salir del teatro deseando no haber dejado pasar la oportunidad de preguntar a nuestras madres y abuelas, de interesarnos por esas personas que han estado a nuestro lado todo el tiempo, en silencio."

Alba Cuenca, *"Las supervivientes"*, *recomana.cat*, 9 setembre 2017

Fitxa artística

Direcció i dramaturgia: Carla Rovira
Pitarch

Intèrprets: Marc Naya Diaz, Angela
Pitarch Isart, Carla Rovira Pitarch

Ajudant de direcció: Ramon Bonvehí
Rosich

Escenografia i vestuari: Mariona Signes
González

Realització audiovisual: Erol Ileri
Llordella

Producció: Laura Blanch Bigas

Una coproducció de FiraTàrraga i el
Festival Temporada Alta de Girona

+Info

carlarovira.cat

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 10 min	8 €	12 €	16 €



© Antonio Porcar

Divendres, 9 març 2018 - 21.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

PIANO DE JAZZ A QUATRE MANS

BRUCE BARTH & ERI YAMAMOTO

Bruce Barth és un dels pianistes més rellevants del jazz internacional. Un mestre del seu instrument que va sorgir de l'escena novaïorquesa dels anys vuitanta, tocant amb mites del gènere com Stan Getz o Stanley Turrentine. La seva carrera en solitari l'ha portat a ser considerat un dels grans instrumentistes del nostre temps i la seva discografia ha obtingut el reconeixement de la crítica internacional. La pianista japonesa Eri Yamamoto és un dels talents emergents més destacats del jazz dels nostres dies. Públics de tot el món han aclamant la tasca d'aquests dos artistes imprescindibles.

Fitxa artística

Bruce Barth i Eri Yamamoto, piano

+Info

Cicle Jazz Acústic

www.quadrantcorner.com

Organitza	Durada	Reduïda	Preu
Quadrant Produccions	1 h 15 min	11 €	13 €



Divendres, 9 març 2018 – 21.00 h

Teatre de la Llotja

SERGIO DALMA

+Info

sergiodalma.es

Sergio Dalma torna als escenaris amb *Via Dalma III*, la tercera entrega de la seva col·lecció de clàssics italians, que va sortir a la venda a principis d'octubre. En aquesta ocasió, es tracta de cançons de diversos autors, però amb el segell de l'interpret de Sabadell. *Via Dalma III* és un conjunt de 12 temes que Dalma es fa seus. Així, les versions passen a formar part del repertori tradicional de l'interpret català.

Organitza

Preu

La Traca Espectacles

Entre 27 € i 67 €



Diumenge, 11 març 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

L'OJC CANTA AMB TOLDRÀ I FERRER

La música catalana del s. XX té noms propis molt significatius, alguns instal·lats en el propi país i d'altres desplaçats a l'estranger per circumstàncies històriques diverses. Entre els primers, trobem Eduard Toldrà i Rafael Ferrer, tots dos caracteritzats per una fina sensibilitat hereva de la gran tradició i influència francesa de la qual la música catalana n'és deutora, i que en aquest programa hem volgut reflectir.

Delicada música vocal catalana, interpretada per les exquisides veus de Júlia Farrés-Llongueras i Roger Padullés, es donen la mà en aquest programa amb la refinada música de Ravel i Debussy.

Fitxa artística

Roger Padullés, tenor

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Alfons Reverté, director

Repertori

Ma mère l'Oye

M. Ravel

Cançons

E. Toldrà

Foixanes

R. Ferrer

Petite Suite

C. Debussy

+Info

Cicle Grans Formacions

ojc.cat



Durada	Amics OJC	Reduïda	Preu
1 h 30 min	7 €	11 €	13 €



Dijous, 15 març 2018 - 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

BOLERO DE RAVEL

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

El minimalisme va ser l'anticòs generat contra un tipus de nova música contemporània que les grans institucions de la segona meitat del segle XX consideraven com l'única possible. L'economia de mitjans, la consonància i la reiteració de motius breus en són els trets d'identitat. Ravel, ancestre del minimalisme, és la frontissa d'aquest programa, que emmiralla, per una banda, el seu Concert per a piano en Sol major amb el *The Piano* cinematogràfic de Michael Nyman, i, per l'altra, el *Bolero* amb el *Foxtrot per a orquestra* d'una altra patum d'aquest insistent gènere musical: John Adams. Per als qui creuen que hi ha més d'una música possible.

Fitxa artística

Enrique Lapaz, pianista (guanyador del Premi Ricard Viñes 2016)

Orquestra Simfònica del Vallès

James Ross, director

Repertori

Suite per a piano i orquestra, the piano
M. Nyman

Concert per a piano en Sol major
M. Ravel

The chairman dances
J. Adams

Bolero
M. Ravel

+Info

Cicle de Piano Ricard Viñes

Patrocina:


H. Carre-Gra



Durada	Reduïda	Preu
1 h 30 min	15 €	20 €



Dissabte, 17 març de 2018 - 20.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

NOVES VEUS DE LA MÚSICA CORAL CATALANA

**EL COR DE CAMBRA CONVIDA JOSEP VILA I
ESTRENA FELIU GASULL**

El Cor de Cambra de l'Auditori convida dues personalitats musicals de primer ordre en el panorama musical català, per a fer un treball específicament coral i per cultivar, un cop més, el repertori d'autors catalans actuals. Josep Vila és un director de llarga trajectòria però també un compositor coral interpretat arreu del món. Aquesta és doncs una oportunitat per conèixer de primera ma la seva obra. També hem volgut aprofitar l'ocasió de presentar obra coral contemporània per estrenar una obra que en Feliu Gasull ens ha escrit per a l'ocasió. Completaran el programa obres de Xavier Sans i Bernat Vivancos, dos altres noms rellevants que completen aquest mosaic de noves veus de la música coral catalana.

Fitxa artística

Feliu Gasull guitarra

Olvido Lanza, violí

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (Xavier Puig, director)

Josep Vila Casañas, director convidat

+Info

Cicle Coral Antoni Pujol

ccaeg.org

Organitza	Durada	Reduïda	Preu
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados	1 h	11 €	13 €



Dijous, 22 març 2018 – 21.00 h

Teatre de la Llotja

PARLÀVEM D'UN SOMNI

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Converses entre Pasqual Maragall, alcalde, i Maria Aurèlia Capmany, regidora de Cultura, al carrer Mallorca de Barcelona.

L'any 1984, el periodista Xavier Febrés iniciava la col·lecció de Diàlegs a Barcelona convidant Maria Aurèlia Capmany i Pasqual Maragall a passejar per la ciutat comtal, mentre reflexionaven sobre els seus lligams afectius amb Barcelona i sobre el model de ciutat que els agradaria desenvolupar-hi.

Més d'un quart de segle després de l'encontre entre l'escriptora —que aleshores era regidora de Cultura— i el jove alcalde, aquella conversa es revela com un document d'excepcional interès a l'hora d'abordar alguns dels principals debats ciutadans de la nostra actualitat.

Fitxa artística

Autoria: versió lliure de Jordi Coca a partir d'una conversa transcrita per Xavier Febrés

Intèrprets: Anna Güell i Òscar Intente

Il·luminació: Alberto Rodríguez

Disseny so: Lucas Ariel Vallejos

Ajudantia direcció: Cristina Raventós

Escenografia: Jose Novoa

Vestuari: Georgina Viñolo

Caracterització: Àngels Salinas

Audiovisual: Xavier Manich

+Info

Activitats paral·leles (consulteu teatrede.lalotja.cat)

tnc.cat

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 40 min	10 €	16 €	20 €



Divendresm 23 març 2018 – 21.00 h

Teatre de la Llotja

ARA MALIKIAN

Descobreix la increïble història d'Ara Malikian.

"La increïble gira de Violín", la gira mundial del virtuós violinista libanès Ara Malikian, recalca a Lleida. El seu nou espectacle inclou l'eclèctic repertori del seu nou disc "La increïble historia de Violín". Combinant Bach amb Led Zeppelin i composicions pròpies, l'artista narra la història de l'instrument que li va permetre fugir de la guerra del seu Líban natal amb només 15 anys. I ho fa amb el mateix violí que fa un segle va salvar al seu avi del genocidi perpetrat per Turquia. Com sempre, Malikian brinca, balla i eleva en l'aire, talment una estrella del rock, l'instrument que li va salvar la vida.

Fitxa artística

Violí: Ara Malikian

Viola: Humberto Armas

Percussió: Héctor El Turco

Violoncel: Cristina López

Violí: Jorge Guillén del Castillo

Contrabaix: Tania Bernaez Abad

Taules índies: Nantha Kumar

Guitarra: Tony Carmona

Organitza

Preu

Fundació Pública Teatre de la Llotja i La Traca Espectacles

39 €



Divendres, 23 març 2018 - 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

GUZMÁN I SMETANA: LA MÚSICA TRADICIONAL COM A FONT D'INSPIRACIÓ

QUARTET TEIXIDOR

El Quartet Teixidor vol recordar el professor i amic Josep Lluís Guzmán tocant totes les composicions que va escriure per a quartet de corda, algunes mai interpretades en públic. La seva manera de viure la música, íntegra i honesta, ens ha marcat profundament i volem agrair-li la gran tasca que dugué a terme durant tota la seva vida. A la segona part, una obra impressionant on el compositor txec Bedrich Smetana fa un repàs de la seva vida: els anys de joventut, el primer amor, l'entusiasme per la música popular i l'inexorable i cruel avanç de la seva sordesa. Els dos compositors tenen una cosa en comú: s'inspiren en la música popular dels seus països (harmonies, girs melòdics) per a elaborar el seu propi material musical, imprimint a les seves obres un segell molt característic.

Fitxa artística

Quartet Teixidor

Violí: Irantzu Zuasti

Violí: Joan Marsol

Viola: Jordi Armengol

Violoncel: Xavier Roig

+Info

Cicle de Música de Cambra

teixidorquartet.com

Col·labora:



Durada	Reduïda	Preu
1 h 15 min	9 €	11 €



Dissabte, 24 març 2018 – 20.30 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 1)

CLAUDIA

LA CONQUESTA DEL POL SUD

Claudia Victòria Poblete Hlaczik va néixer el 1978 a Buenos Aires. Avui té dos fills i viu a la mateixa ciutat. Però Claudia Victòria va descobrir anomenar-se així als 22 anys. Havia estat apropiada per una família de l'entorn militar durant la dictadura als pocs mesos de néixer.

L'experiència vital de Claudia -explicada per ella mateixa - és la matèria primera d'aquest nou documental escènic. La Conquesta del Pol Sud utilitza un nou llenguatge escènic amb la protagonista d'una història real a escena i la combinació d'imatge audiovisual en directe.

"Recuperar la identidad es eso (...): dejar de vivir una vida inventada para enfrentar la responsabilidad de una vida real. Dejar de estar sola para sentirse parte de la historia y de una gran familia que, con el tiempo, con amor y con paciencia, también se hace parte de una, profundamente."

Claudia Poblete

Fitxa artística

Direcció: Carles Fernández Giua

Intèrprets: Claudia Poblete, Carles F. Giua i Eugenio Szwarczer

Escenografia i disseny de video: Eugenio Szwarczer

Disseny so: Damien Bazin

Disseny il·luminació: Luis Martí

Producció i management: Aina Pociello

+Info

laconquesta.com

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 40 min	10 €	16 €	20 €



Dijous, 5 abril 2018 – 21.00 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 2)

LIMBO

LES IMPUXIBLES

Què passa quan t'identifiques amb un gènere que no és el que el teu cos determina? Aquesta és la història d'un trànsit. Les vivències i l'imaginari de l'Albert, que abans era la Berta.

A partir de les experiències del Miquel i del Pol, de les seves pàgines viscudes des de petits, *Limbo* és una reflexió sobre què vol dir ser transgènere, sobre els reptes quotidians i sobre la lluita en la recerca de la identitat i la reafirmació davant les etiquetes, molt sovint inútils, que la societat els ofereix. Un espectacle on la paraula vol ser un element d'expressió més, en constant diàleg i equilibri amb la música en directe, la posada en escena i la dansa.

"Un montaje híbrido que da alas a todos los cuerpos y a todas las almas para que vuelen libres."

Elisa Díez, recomana.cat, 16 febrer 2015

Fitxa artística

Idea original: Clara Peya, Ariadna Peya i Miriam Escurriola

A partir de textos de Miguel Missé i Pol Galofré

Direcció escènica: Miriam Escurriola

Intèrprets: Mariona Castillo, Tatiana Monells, Ariadna Peya i Clara Peya (piano)

Disseny il·luminació: Jordi Berch

Ajudantia direcció: Lluís Parera

Caracterització: Rut Fulgado

Fotografia i video: Kiku Piñol

Veus en off: Ester Cort i Mariona Castillo

Lletres i textos: Marc Rosich

Coreografia: Ariadna Peya

+Info

Activitats paral·leles organitzades pel Teatre Municipal de l'Escorxador amb l'Associació Colors de Ponent (consulteu els respectius webs).

lesimpuxibles.com

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 10 min	8 €	12 €	16 €



Divendres, 6 abril 2018 – 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

QUATRE MONS SONORS. DEL BARROC AL S. XX

Aquest concert proposa un itinerari del Barroc al segle XX a través de quatre grans obres per a piano. Bach, Beethoven, Rachmaninoff i Falla faran endinsar-nos en quatre universos musicals ben diferents, però connectats a la vegada.

Obre el programa la primera *Partita* de Bach, suite de caràcter alegre, elegant i serè. La segueix la Sonata *Waldstein* de Beethoven, una de les obres més brillants i reconegudes del compositor, que combina contemplació, anhel, passió i delicadesa de manera magistral. A la segona part del concert, una selecció dels *Preludis op. 23* de Rachmaninoff ens apropen al romanticisme rus. Contrastant-hi, tanca el programa la cèlebre *Fantasia Bètica* de Falla, obra que proposa una fusió única de tradició i modernitat, tot unint elements d'un auster flamenco andalús amb les avantguardes del segle XX.

Fitxa artística

Jordi Farran, piano

+Info

Cicle de Piano Ricard Viñes

jordifarran.com

Patrocina:

M. Carme Grasa



Durada	Reduïda	Preu
1 h 30 min	8 €	10 €



Diumenge, 15 abril 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

ALESSANDRO AMANTE

XAVIER SABATA & VESPRES D'ARNADÍ

Alessandro Amante, un recital que dibuixa la figura d'Alexandre el Gran a través de les òperes que li van dedicar els primers 75 anys del s.XVIII. Alexandre el Gran, una figura complexa i contradictòria capaç de la violència, l'arrogància i l'ambició implacable d'un conqueridor, però també de la generositat de qui reconeix la humanitat de l'enemic, sentint-lo així com un semblant. Viurem els seus viatges i les seves conquestes a través dels seus propis ulls i els dels seus acompanyants; celebrarem les seves victòries, els seus amors i les seves inseguretats gràcies a la música de G.F. Händel, L. Vinci, N. Porpora, F. Mancini, G. B. Ferrandini,... entre d'altres.

Xavier Sabata s'ha consolidat com un dels millors contratenors de la seva generació i es considera un dels millors del món.

Fitxa artística

Xavier Sabata, contratenor

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Dani Espasa, clave i direcció

+Info

[Cicle Grans Formacions](#)

www.vespresdarnadi.com

Durada	Reduïda	Preu
1 h 15 min	15 €	20 €



Diumenge, 15 abril 2018 – 19.00 h

Teatre de la Llotja

BODAS DE SANGRE

LA PERLA 29

Els tres grans temes centrals: la vida, la mort i l'amor, a partir de costums, tradicions i simbolisme. Es tracta d'aquelles forces majors i impulsos vitals que empenyen els personatges a la tragèdia.

Ens plantegem el text de Lorca com un gran poema ple de ritme i de musicalitat, amb composicions originals de Joan Garriga. Un seguit d'escenes, d'entrades i sortides on actors, actrius, personatges i músiques s'entrellacen per donar vida a la núvia, el nuvi, Leonardo, la mare... Tot amb aire andalús i tintat pel paisatge sec i blanc i per la sang que brolla.

"Fidel a la història i al text, tot en l'obra ens atrapa des del primer moment. Les interpretacions són sublimes. La trama, la intriga i la por van creixent a mida que anem descobrint els enigmes que amaga la relació amorosa i, sobretot, la fatídica relació familiar, que no oblida ni perdonarà."

Toni Polo, recomana.cat, 11 juliol 2017

Fitxa artística

Direcció i espai: Oriol Broggi

Autoria: Federico García Lorca

Creació musical: Joan Garriga (La Troba Kung-Fú)

Intèrprets: Ivan Benet, Anna Castells, Nora Navas, Pau Roca, Clara Segura, Montse Vellvehí

Músics: Joan Garriga, Marià Roch i Marc Serra

Vestuari: Berta Riera

Il·luminació: Pep Barcons

So: Damien Bazin

Vídeo: Francesc Isern

Caracterització: Helena Fenoy i Marta Ferrer

+Info

laperla29.cat

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 50 min	13 €	21 €	26 €



Divendres, 20 abril 2018 – 20.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

SHÉHÉRAZADE. 1001 NITS MÀGIQUES AMB L'OBC

Granados ens duu una de les obres més belles i interessants del seu repertori, malgrat que injustament oblidades.

Estrenat a Barcelona el 1908, el poema simfònic *Dante* – entorn d'episodis de *La divina comèdia*– mostra una gran maduresa de composició.

Al costat d'aquesta obra de capçalera *La Danza de los ojos verdes* és un tribut a la ballaora "La Argentina" a qui va dedicar l'obra.

El rus Nikolai Rimski-Kórsakov, va escriure i estrenar la suite simfònica *Shéhérazade*. Basada en els contes de *Les Mil i Una Nits*, aquest poema musical combina una orquestració brillant i exemplar amb la característica música oriental que tanta curiositat desvetllava a l'època.

Fitxa artística

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Álvaro Albiach, director

+Info

Cicle Grans Formacions
www.obc.es

Durada

1 h 30 min

Reduïda

20 €

Preu

26 €



Diumenge, 22 abril 2018 – 19.00 h

Teatre de la Llotja

FRANKENSTEIN

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA I FACTORIA
ESCÈNICA INTERNACIONAL (FEI)**

**El clàssic de Mary Shelley sobre un dels monstres
més famosos de la història que mostra les tenebres
d'una societat incapaç d'assumir la diferència.**

L'any 1818, Mary Shelley va dotar d'una vida perdurable el seu cèlebre monstre, que amb la seva multiplicitat orgànica acabaria esdevenint un mite fonamental de la nova societat contemporània, abocada a un replantejament profund de les construccions d'identitat en el nou món marcat per la industrialització i la reorganització dels poders fàctics.

Dos-cents anys després de la primera publicació de la novel·la, Carme Portaceli porta a escena aquest Prometeu modern amb una dramaturgia de Guillem Morales (director i guionista de la premiada pel·lícula *Los ojos de Julia*) que indaga en els territoris més tenebrosos de la humanitat ferida del mite.

Fitxa artística

Direcció: Carme Portaceli

Autoria: Mary Shelley

Adaptació: Guillem Morales

Intèrprets: Joel Joan, Àngel Llàcer, Lluís Marco, Albert Triola, Magda Puig i Pere Vallribera

Vestuari: Antonio Belart

Ajudantia direcció: Ricard Soler Mallol

Esenografia: Anna Alcubierre

Vídeo: Miquel Àngel Raió

+Info

tnc.cat

factorfei.com

Menors 29 anys	Reduïda	Preu
13 €	21 €	26 €



Dissabte, 28 abril 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

FORA DE SÈRIE. LA MÚSICA DE LA PETITA PANTALLA

LLEIDART ENSEMBLE

Tots hem crescut amb bandes sonores que han marcat la nostra vida. Sèries televisives com *Bola de Drac* o *Joc de Trons* són només un petit tast del projecte musical *Fora de sèrie* del grup LleidArt Ensemble. En aquest concert reviuem els temes musicals més sonats de la petita pantalla des dels anys 80 fins a l'actualitat.

LleidArt Ensemble és una associació de joves músics que han compartit estudis i experiències musicals al llarg dels últims anys. Tots ells s'han format inicialment a Catalunya i després han ampliat els seus estudis musicals amb postgraus i màsters en escoles d'arreu d'Europa.

Amb aquest darrer espectacle es vol anar més enllà dels límits de la música de cambra tradicional. *Fora de sèrie* us farà vibrar amb l'original interpretació de les sèries de la televisió més mítiques dels últims temps!

Fitxa artística

LleidArt Ensemble

Escenografia: Ramon Molins

Arranjaments: Jordi Nus

+Info

18.00 h - Parlem de... Fora de sèrie

Xerrada prèvia al concert de LleidArt Ensemble on podrem descobrir aquest estil musical tant apreciat i alhora tant desconegut. (Activitat gratuïta)

Cicle de Música de Cambra

www.lleidartensemble.cat

Durada	Reduïda	Preu
1 h	11 €	13 €

Diumenge, 29 abril 2018 – 19.00 h

Teatre de la Llotja

CYRANO

**BITÓ PRODUCCIONS I FESTIVAL TEMPORADA
ALTA DE GIRONA**

Després de *Terra baixa*, ara el tàndem Miró – Homar aborda el clàssic d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*. Aquesta vegada compten amb cinc actors damunt l'escenari, però el seu objectiu és el mateix, tractar un clàssic popular com una matèria sensible. No escatimaran ni un bri de la càrrega psicològica dels personatges, però tampoc descuidaran la lleugeresa i la vivacitat amb la que Rostand relata aquest conte d'espases i versos.

"(...) allò que ens fa singulars gairebé mai és ben rebut per la societat. La diferència és percebuda com un enemic a combatre i no com un enriquiment de la mirada predominant. Aquest Cyrano pretén ser un cant vitalista en aquesta direcció."

Pau Miró, director

Fitxa artística

Adaptació i direcció: Pau Miró

Autoria: Edmond Rostand

Idea original: Lluís Homar

Intèrprets: Lluís Homar, Joan Anguera, Aina Sánchez, Albert Prat i Àlex Batllori

Ajudantia direcció: Oscar Valsecchi

Escenografia i vestuari: Lluç Castells

Il·luminació: Xavier Albertí i David Bofarull

So: Damien Bazin

Caracterització: Eva Fernández i Lluç Castells

+Info

bito.pro

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
2 h	13 €	21 €	26 €



Divendres 4, dissabte 5 i diumenge 6 de maig de 2018

29A FIRA DE TITELLES DE LLEIDA

+Info

firatitelles.com

Arriba la 29a edició de la Fira de Titelles de Lleida.

Consulteu-ne espais, tarifes, venda d'entrades i molt més al
web firatitelles.com



Dissabte, 5 maig 2018 - 20.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

PRIMAVERA ROMÀNTICA

Les tres obres que presentem estan caracteritzades per un llenguatge lliure i purament expressiu, característic del Romanticisme del segle XIX:

La Ventafocs de Rossini és una obra distribuïda en dos actes, caracteritzada com un drama amb caràcter còmic al que se li han introduït canvis respecte l'original. *Pélleas et Melisandre* de Gabriel Fauré és una suite en 5 moviments basada en una peça teatral dramàtica escrita per Maurice Maeterlinck.

Per últim, la *Simfonia núm. 4* de Mendelssohn, coneguda com "Italiana" i essent la més popular de les seves cinc, està basada en l'ànima del compositor per trobar la llibertat i la varietat cultural europea després de la seva estada a la Itàlia de l'època.

Fitxa artística

Jove Orquestra de Ponent

Antonio Lajara, director

+Info

[Cicle Grans Formacions](#)

Organitza	Durada	Reduïda	Preu
Associació Jove Orquestra de Ponent	1 h 10 min	5 €	10 €



Diumenge, 6 maig 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

ANTOLOGIA DEL PASODOBLE

BANDA SIMFÒNICA UNIÓ MUSICAL DE LLEIDA

El pasdoble és una dansa i alhora una forma musical, un gènere que estima i balla tothom però també, alhora, una font de coneixement sobre unes arrels musicals profundes perquè són col·lectives i ens hi reconeixem sense dificultat. La BSUM Lleida en farà una bona pedagogia en aquest concert.

Fitxa artística

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

Esteve Espinosa, director

+Info

[Cicle Grans Formacions](#)

[Patrocina:](#)



Organitza	Durada	Reduïda	Preu
BSUM Lleida	1 h 10 min	7 €	11 €



Dimecres, 9 maig 2018 - 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

SALVAVIDAS DE HIELO

JORGE DREXLER

Jorge Drexler presenta les seves cançons incloses en el seu nou àlbum *Salvavidas de hielo*. El disc enregistrat entre la ciutat de Mèxic i Madrid, i tot el que sona excepte les veus s'ha enregistrat amb guitarres de tot tipus, construint un so càlid, rítmic i atractiu. És un disc ple de ritme, experimentació, melodies i sobretot grans cançons. Múltiples elements de la guitarra s'ha convertit en una gran banda per aquest projecte que ens presenta.

Fitxa artística

Jorge Drexler

+Info

Cicle Música Moderna

jorgedrexler.com

Durada

2 h 15 min

Preu

Entre 23 € i 30 €



Dimecres, 9 maig 2018 – 21.00 h

Teatre de la Llotja

PAGLIACCI CAVALLERIA RUSTICANA

+Info

aaos.info

AMICS DE L'ÒPERA DE SABADELL

Pagliacci

Pagliacci mostra el tràgic desenllaç d'un conflicte sexual. L'acció –inspirada en un fet real– se situa entre uns còmics ambulants que actuen en un poble de Calàbria. Tonio, pallasso de la companyia de còmics, geperut i ressentit, representant el rol de Pròleg canta la famosa aria "Vesti la giubba".

Cavalleria Rusticana

Ambientada a la Sicília de finals del segle XIX, té com a protagonistes un noi que torna del servei militar i Santuzza, una jove amb qui té un idil·li, el qual és abrandat per part d'ella i de despit per part d'ell, perquè ell ha vist que s'han trencat els seus plans de casament amb Lola, la promesa de tota la vida, que ara s'ha casat amb un altre home.

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
3 h	18 €	30 €	36 €



Dissabte, 12 maig 2018 – 20.30 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (Sala 1)

OTHELO

TEATRO BUENDÍA

Othelo és actual i parla sobre l'amor la lleialtat, el racisme, l'ambició, la violència de gènere, l'enveja, la gelosia...

Quatre actors, especialistes en teatre físic, clown i burlesc, reinterpreten la famosa tragèdia de Shakespeare. En una posada en escena totalment nua de realisme quotidià, el joc físic i el vers blanc del mestre anglès s'enfronten i es complementen en un llenguatge lúdic, hilarant i absurd. Des del respecte pel text original, la seva poesia i tensió dramàtica, s'aprofundeix en les intencions dels personatges a través del gag còmic, amb una ironia sinistra com a resultat.

"La història que proposen és tan poc realista comparada amb el teatre convencional, però tant realista comparada amb la vida, que sembla que neixi cada dia al teatre."

Teresa Bruna, recomana.cat, 13 octubre 2016

Fitxa artística

A partir del text de William Shakespeare

Adaptació i direcció: Gabriel Chamé
Buendía

Intèrprets: Matías Bassi, Elvira Gómez,
Gabriel Beck i Martín López

Escenografia i il·luminació: Jorge
Pastorino

Música: Sebastián Furman

Disseny gràfic: Matías Bassi

+Info

bito.pro

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 40 min	10 €	16 €	20 €



Dissabte, 19 maig 2018 – 21.00 h

Teatre de la Llotja

SUGAR (CON FALDAS Y A LO LOCO, EL MUSICAL)

Basat en la pel·lícula *Some Like It Hot / Con faldas y a lo loco* (1959), dirigida per Billy Wilder amb Marilyn Monroe, Tony Curtis i Jack Lemmon com actors principals.

Ubicada a Chicago durant el període de la Llei seca nord-americana, *Sugar* és una comèdia blanca i per a tots els públics, sense escenes violentes ni pujades de to.

El musical de Broadway, estrenat el 1972 al Majestic Theatre de Nova York, es va representar en 505 funcions amb Robert Morse, Tony Roberts y Elaine Joyce com a actors principals.

"Mira per on, aquest cop hauran de ser els londinencs els que viatgin cap a Barcelona, si volen recuperar un espectacle que no passa pel West End des del 1992!"

Ramon Oliver, *recomana.cat*, 12 gener 2016

Fitxa artística

Direcció: Pau Doz

Direcció musical: Bernat Hernández

Coreografia: Laura Olivella

Intèrprets: Bealía Guerra, Ruben Yuste, Xavi Duch, Pep Cortès, Maria Santallúcia, Dani Claramunt, Carles Sánchez, Javier Arroyo "Jota", Jordi Llordella, Ariadna Canals, Lorena Garcia, Adrià Garcia i Óscar Planells

Traducció i adaptació de les cançons: Roser Batalla i Roger Peña

Ajudantia de direcció: Lluís Parera

Escenografia: Pau Doz i Escenografies Mojà

Vestuari: Rafató teatre i Som-hi films

Disseny so: Enric Vinyeta

+Info

Premi de la Crítica 2015 al Millor Musical
i 4 Nominacions als Premis Butaca 2016

sugarelmusical.com

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
2 h 30 min (amb pausa)	13 €	21 €	26 €



Dissabte, 26 maig 2018 – 18.00 h i 21.00 h

Diumenge, 27 maig 2018 – 19.00 h

Teatre de la Llotja (escenari)

POOL (NO WATER)

ÍNTIMS PRODUCCIONS

Una peça visceral i impactant sobre la fragilitat de l'amistat, l'enveja, l'èxit i el significat de l'art en la nostra vida com a creadors. Què significa triomfar? Quins són els signes del triomf? Està molt clar: Una piscina privada.

Ella té una piscina. És el que ha aconseguit després d'haver exposat en les millors galeries del món una obra sobre el lent procés de degradació d'un malalt de sida, el nostre amic Rai, a esquena seva. Aquesta va ser la seva gran obra, a l'esquena. I ara té una magnífica piscina i ens hi convida. I ja no ens preocupa res, i ens tornem a estimar i ja no ens odiam tant. Si a Ella li passés alguna cosa, no seria just que nosaltres també poguéssim fer ús del seu patiment?

"Los intérpretes consiguen situarse (y situarnos) en ese nivel de exigencia, riesgo e indefensión. La entrega es absoluta y de una generosidad total."

Fernando Solla, enplatea.com, 9 setembre 2017

Fitxa artística

Direcció: Anna Serrano, Elena Martín i Marc Salicrú

Autoria: Mark Ravenhill

Dramatúrgia: Anna Serrano, Elena Martín, Marc Salicrú i Íntims Produccions

Espai Escènic: Marc Salicrú

Espai Sonor: Clara Aguilar

Vestuari i fotografia: Chloe Campbell

Intèrprets: Isaac Baró, Marc Cartanyà, Oriol Esquerda, Sandra Pujol i Xavier Teixidó

Amb la col·laboració del Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida

+Info

intimsproduccions.com

FET A LLEIDA

Durada	Menors 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 30 min	8 €	12 €	16 €



Diumenge, 27 maig 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

L'OJC AMB JEAN SIBELIUS I GEORGES BIZET

Amb aquest programa us proposem un concert de contrast entre la música del nord, de l'Europa del fred i la música del sud, de l'Europa del sol. Tot plegat representat pel compositor finlandès Jean Sibelius, de qui podrem escoltar la seva bellíssima versió de la historia d'amor de *Pelléas et Mélisande* i pel compositor francès Georges Bizet, de qui podrem gaudir de la seva lluminosa *Simfonia Núm. 1*.

Fitxa artística

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Alfons Reverté, director

Repertori

Pelléas et Mélisande, Op. 46

J. Sibelius

Simfonia Núm. 1 en Do Major

G. Bizet

+Info

[Cicle Grans Formacions](#)

[ojc.cat](#)



Durada	Amics OJC	Reduïda	Preu
1 h 30 min	7 €	11 €	13 €



Dissabte, 2 juny 2018 – 19.00 h

Teatre de la Llotja

IN MEMORIAM (LA QUINTA DEL BIBERÓ)

TEATRE LLIURE

1938. Tenen 17 anys i els envien a primera línia de foc de la batalla que marcarà la Guerra Civil espanyola. Un homenatge a la lleva del biberó a partir de testimonis reals.

"La batalla de l'Ebre fou la més decisiva de la Guerra. L'Exèrcit Popular de la República a l'Aragó acabà desbandant (l'abril del 1938), el pitjor que li pot passar a una tropa regular perquè els soldats, presos del pànic, corren per tornar cap a casa. I executen als qui volen barrar-los el pas."

Josep Sánchez Cervelló, catedràtic d'Història Contemporània (URV)

"Que hi vagin els adolescents i que hi vagin famílies senceres. Perquè, a més d'ensenyar-los una lliçó d'història, s'emocionaran, ploraran i faran memòria."

Aída Pallarès, Time Out Girona

Fitxa artística

Autoria, escenografia i direcció: Lluís Pascual

Direcció musical: Dani Espasa

Intèrprets: Joan Amargós, Enric Auquer, Quim Àvila, Eduardo Lloveras, Lluís Marquès i Joan Solé

Violí: Oriol Algueró i Ricart Renart

Violoncel: Oriol Aymat i Joan Palet

Clavicèmbal i orgue: Dani Espasa i Marc Díaz

Veu: Robert González

Vestuari: Alejandro Andújar

Caracterització: Eva Fernández

Il·luminació: Pascal Merat

So: Roc Mateu i Igor Pinto

Vídeo: Franc Aleu

+Info

teatrelliure.cat

Durada	16 - 29 anys	Reduïda	Preu
1 h 30 min	13 €	21 €	26 €



Dissabte, 2 juny 2018 - 20.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

CANÇONS POPULARS DELS PIRINEUS

És un nou projecte de recuperació de la cançó popular pirinenca, a partir de la documentació de *L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya* (1920-1936), encarregant-ne una reelaboració als millors compositors actuals per a cor i conjunt instrumental de música antiga. És una coproducció del Cor de Cambra de l'Auditori de Lleida i el Festival de Música Antiga dels Pirineus per tal de donar vida a les cançons populars dels nostres avant-passats i recuperar aquella tradició oral perduda. I també una invitació als compositors actuals a treballar en la temàtica popular.

Fitxa artística

Anaïs Oliveras, soprano

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida

Conjunt instrumental de música antiga

Santi Mirón, viola de gamba

Joan Izquierdo, flauta de bec

Rafael Bonavita, tiorba,

Oriol Casadevall, violone

Marc Clos, percussions

Xavier Puig, direcció

+Info

Cicle Coral Antoni Pujol

ccaeg.org

Organitza	Durada	Reduïda	Preu
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados	1 h	11 €	13 €



Diumenge, 3 juny 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

5 DE GOSPEL

COR VEUS.KAT

Celebrem el nostre cinquè aniversari i volem oferir al nostre públic un Gospel que arribi a despertar les emocions i els sentiments. Un hora d'espectacle musical i escènic que farà de la celebració una festa inoblidable. Des dels temes més clàssics i coneguts fins als més actuals. Un moment de força i energia que permetrà participar del Gospel i viure intensament amb nosaltres la música i les noves coreografies. Un repertori carregat d'emoció i de il·lusió i una posada en escena plena de vida!

Fitxa artística

Cor Veus.kat

Pere Guixé, director

+Info

[Cicle Coral Antoni Pujol](#)

[veus.kat](#)

Organitza	Durada	Preu
Cor Veus.kat	1 h	11 €



Dijous, 7 juny de 2018 - 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

LLUM, OMBRES I PREGÀRIA

QUARTET TEIXIDOR

Els sis quartets de Josep Teixidor són unes obres fonamentals per a entendre la implantació del gènere a Espanya a finals del segle XVIII. Hi utilitza procediments compositius dels grans mestres de l'època (Mozart, Haydn, Boccherini) buscant sempre un llenguatge propi. El resultat són uns quartets brillants i d'una gran originalitat, escrits en un estil personal ben reconeixible. En la peça La oración del Torero del sevillà Joaquín Turina s'hi descriuen els moments previs que viu el torero abans d'entrar a la plaça, pregant a la capella mentre sent els sons que arriben de l'exterior. El meravellós quintet de Mozart, escrit el 1787, clourà el concert. Composta en Sol menor, tota l'obra (excepte l'últim Allegro) està imbuïda del caràcter fosc i tràgic propi d'aquesta tonalitat.

Fitxa artística

Quartet Teixidor

Violí: Irantzu Zuasti

Violí: Joan Marsol

Viola: Jordi Armengol

Violoncel: Xavier Roig

Viola: Núria Garcia Pastor

+Info

Cicle de Música de Cambra

teixidorquartet.com

Col·labora:



Durada

1 h 15 min

Reduïda

9 €

Preu

11 €



Divendres, 8 juny 2018 – 21.00 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (plaça d'Esteve Cuito)

MULIÈR

MADUIXA TEATRE

Aquest espectacle és un homenatge a totes les dones que durant segles i segles d'opressió han lluitat i segueixen lluitant per mantenir viu el seu jo salvatge, i que reclamen el seu dret de ballar i córrer lliurement pels carrers i places de la nostra societat.

Un espectacle de dansa sobre xanques amb cinc ballarines i amb el qual es pretenen investigar els límits físics, amb la dansa i l'equilibri, el moviment i la poesia o la força i les emocions. La peça neix de la necessitat d'explorar la identitat femenina a través del joc corporal, amb l'accent en la imatge, la poètica visual i la narració per arribar a la sensibilitat de l'espectador.

Fitxa artística

Idea i direcció artística: Joan Santacreu

Intèrprets: Laia Sorribes, Lara Llàvata, Melisa Usina, Esther Latorre, Ana Lola Cosin i Paula Quiles (cover)

Creació coreogràfica: Mamen García

Ajudantia direcció: Paula Llorens

Dramatúrgia: Roser de Castro

Composició musical: Damián Sánchez

Vestuari: Joan Miquel Reig

Realització vestuari: Doblette

Producció: Loles Peris i Susanna Vitoria

+Info

Premi Max 2017 al Millor Espectacle de Carrer i a la Millor Composició Musical

Premi Moritz FiraTàrrrega 2016 a la Millor estrena de carrer

Premi al Festival Umore Azoka 2017 al Millor Espectacle

maduixacreacions.com

Durada

40 min

Preu

Entrada gratuïta



Dissabte, 16 juny 2018 – 22.00 h

Teatre Municipal de l'Escorxador (plaça d'Esteve Cuito)

LICEU A LA FRESCA: MANON LESCAUT

Passió, plaer i remordiment en una història sobre contradiccions i renúncies.

Inspirada en la novel·la homònima de l'*abbé* Prévost, Puccini va obtenir amb *Manon Lescaut* el seu primer gran triomf.

La història de l'ascensió i caiguda de la cortesana Manon va ser escrita amb una música arravatadora, fidel als principis del verisme i amb l'esquinçament precís en pàgines com la cèlebre ària «Sola, perduta, abbandonata» del quart acte.

Dramma lirico en quatre actes. Llibret de Domenico Oliva i Luigi Illica. Estrena absoluta: 01/02/1893, Teatro Regio de Torí. Estrena a Barcelona: 05/04/1896, Liceu. Darrera representació al Liceu: 08/01/2007. Total de representacions al Liceu: 60.

Òpera retransmesa des del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Fitxa artística

Direcció musical: Emmanuele Villaume

Direcció d'escena: Davide Livermore

Escenografia: Davide Livermore i

Giò Forma

Vestuari: Giusi Giustino

Orquestra Simfònica i Cor del Gran

Teatre del Liceu

Direcció del cor: Conxita Garcia

+Info

liceubarcelona.cat

Durada

2 h 25 min

Preu

Entrada gratuïta



Dijous, 21 juny 2018 - 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala de Cambra

BEETHOVEN I PROKÒFIEV: DEL CLASSICISME AL NEOCLASSICISME

La sonata op. 5 núm. 2 de Beethoven, escrita el 1796, es troba entre les primeres obres per a violoncel i piano on s'estableix una relació d'equilibri entre ambdós instruments. Malgrat ser una de les seves primeres obres, en ella Beethoven mostra molts dels aspectes que caracteritzen les seves futures creacions. Pel que fa a la *sonata per a violoncel i piano* de Prokòfiev, va ser composta el 1949, en un moment en què algunes de les seves obres havien estat prohibides per les autoritats soviètiques. L'obra va haver de passar per un comitè d'avaluació, i no va poder ser estrenada fins al 1950.

Fitxa artística

Laia Terré, violoncel

Ramon Andreu, piano

Repertori

Introducció de la Suite Italienne

I. Stravinski (1882-1971)

Sonata per a violoncel i piano op. 5 núm. 2

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata per a violoncel i piano op. 119

S. Prokòfiev (1891-1953)

+Info

Cicle de Música de Cambra

Durada	Reduïda	Preu
1 h 15 min	4 €	6 €



Dissabte, 30 juny de 2018 - 19.00 h

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

23È CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO RICARD VIÑES. LA GRAN FINAL!

Concerts per a piano i orquestra a càrrec dels tres finalistes, acompanyats per l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Per primer cop en la seva història, el Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes organitza la prova final amb la participació d'una gran orquestra simfònica. Després d'una rigorosa selecció, els tres finalistes que arribin a aquesta prova hauran de lluitar entre ells per endur-se un primer premi que consisteix en 12.000 euros i la interpretació d'un concert amb orquestra al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori Enric Granados.

Fitxa artística

Orquestra Simfònica del Vallès

Ruben Gimeno, director

+Info

Cicle de Piano Ricard Viñes

Patrocina:

M. Carme Grasa



Durada	Reduïda	Preu
2 h 30 min	10 €	12 €

VENDA D'ENTRADES

NOVETAT: Podeu comprar entrades de qualsevol espectacle o concert de LaTemporada als 3 equipaments, indistintament del lloc on se celebri. (En el cas que compreu a la taquilla d'un espai diferent on se celebra l'esdeveniment, la venda serà només amb tarjeta bancària).

- **AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS**

De dilluns a divendres, no festius, de 17.30 h a 20.30 h

Concerts en caps de setmana i festius: 2 hores abans que comenci

Online a auditorienricgranados.cat

- **TEATRE MUNICIPAL DE L'ESCORXADOR**

De dilluns a divendres (no festius) de 17.00 a 20.00 h

Dimarts i dijous de 10.30 h a 12.30 h

Funcions en caps de setmana i festius: 1 hora abans de la representació

Online a teatreescorxador.com

- **TEATRE DE LA LLOTJA**

De dilluns a divendres de 17.00 a 21.00 h

Dimarts, dimecres i dijous d'11.00 h a 13.00 h

Funcions en caps de setmana i festius: 1 hora abans de la representació

Online a teatredelallotja.cat

- **OFICINA DE TURISME DE LLEIDA (C. MAJOR 31 BIS)**

De dilluns a dissabte de 10.00 h a 14.00 h i de 16.00 h a 19.00 h

Diumenges i festius de 10.00 h a 13.30 h

CARNETS AMB ENTRADA REDUÏDA ALS 3 EQUIPAMENTS (de venda només a les taquilles)

Grups de més de 10 persones, AADPC Assoc. Actors i Directors Catalunya, Amics de La Llotja, Amics de l'OJC, APCC Assoc. Professionals Circ Catalunya, APDC Assoc. Professionals Dansa Catalunya, APGCC Assoc. Professionals de la Gestió Cultural, Ateneu Popular de Ponent, Aturats, Aula Municipal de Teatre, Biblioteca Pública de Lleida, Carnet Jove, Club Banyetes, Club Subscriptors La Vanguardia, corals, Escola Art Municipal de Lleida, Escoles de Dansa de les Terres de Lleida, Escola Oficial Idiomes de Lleida, Espectadors Centre Titelles, Família nombrosa / monoparental, estudiantat de l'Escola i Conservatori Municipal de Música de Lleida, escoles de música de Lleida, FiraTàrraga, Òmnium Cultural, Carnet Sènior, Sindicats (UGT i CCOO), Tr3sC, TTP Assoc. de Professionals de Teatre per a Tots els Públics, Universitat de Lleida i Voluntariat per la Llengua (CNL)

COM COMPRAR AMB ENTRADA REDUÏDA

- Per als espectacles del Teatre Municipal de l'Escorxador i del Teatre de la Llotja es podrà comprar amb entrada reduïda a les taquilles amb la corresponent acreditació amb qualsevol dels carnets del llistat.
- Titulars del carnet Amics de la Llotja podeu seguir comprant online o a taquilles amb el número de carnet per fer efectiu el descompte.
- Per als concerts de l'Auditori Municipal Enric Granados, es podrà comprar amb entrada reduïda online, però caldrà posteriorment presentar el corresponent carnet al personal de sala a l'hora d'accedir al concert.

IMPORTANT

- EVITEU CUES DE DARRERA HORA: compreu les entrades anticipades o per internet.
- L'entrada reduïda es limita a una entrada per carnet d'entitat.
- Els descomptes no són acumulables.
- Les entrades adquirides no es canviaran ni es reemborsaran. La cancel·lació de l'espectacle serà l'única causa admissible per a la devolució de l'import de les localitats.
- Als preus de les entrades ja estan incloses les despeses de gestió: 1 € per entrada en la programació municipal i 2 € per a la programació de la Fundació Pública Teatre de la Llotja o altres entitats privades.
- Els descomptes són aplicables a espectacles i concerts de LaTemporada programats per l'Ajuntament de Lleida i la Fundació Pública Teatre de la Llotja. En queden exclosos els esdeveniments organitzats per altres entitats.

MÉS INFORMACIÓ

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

Pàrquing

C. La Parra 25. Obert 24 h. Més informació: 973 225 266

45 min de franc per al públic de l'Auditori, demaneu el val a la taquilla abans del concert.



Lloguers de sales per a empreses

Sala Simfònica (771 localitats) i Sala de Cambra (243 localitats) per a actes culturals, empreses, congressos, debats, gales o enregistraments.

Biblioteca-Fonoteca

A la 4a planta de l'Auditori, fons de temàtica musical, especialment música clàssica. Horari: de dilluns a divendres, de 16.00 a 21.00 h. Accés lliure per a públic general.

TEATRE MUNICIPAL DE L'ESCORXADOR

Lloguer de sales i espais a disposició d'entitats i empreses

Sala 1 (310 localitats), Sala 2 (plató negre amb grades mòbils), Cafè del Teatre i Teatre Municipal Julieta Agustí (185 localitats). Més informació 973 279 356

TEATRE DE LA LLOTJA

Pàrquing del Teatre

Més informació 973 22 11 55

Preu únic els dies de funció: 4 €, valideu el tiquet a la recepció del teatre abans de la funció.
(Preu general 2,55 € / hora).

CONDICIONS

Arribeu aviat als concerts i espectacles, eviteu cues de darrera hora i compreu les entrades anticipades. Així mateix, procureu sortir amb prou temps per arribar a l'hora malgrat els imprevistos.

Per consideració al públic i als artistes, no es permetrà l'entrada a la sala un cop iniciada la representació. Excepcionalment, el personal de sala hi podrà permetre l'accés en els descansos. En cap d'aquests casos es retornarà l'import de l'entrada.

Cada equipament disposa d'una part de l'aforament reservat a persones amb diversitat funcional.

Al Teatre de la Llotja, cada persona usuària de cadira de rodes i una d'acompanyant disposen d'accés i d'espai reservats, disponible fins a 15 dies abans de la funció, moment en què es posaran a la venda al públic general. No es podran adquirir aquestes entrades el mateix dia de funció, ja que requereixen un temps de preparació.

Contacte d'atenció: teatredeallotja@paeria.cat i 973 239 698 (de dilluns a divendres, de 9 a 13 h i de 17 a 21 h). A l'Auditori Municipal Enric Granados i al Teatre Municipal de l'Escorxador, aquestes butaques es reservaran fins a 2 dies abans del concert/ funció.

No és permès de fotografiar, filmar ni gravar durant la representació ni amb flaix ni sense.

Apagueu el telèfon i qualsevol aparell que emeti senyals **lluminosos o acústics**. Així mateix, eviteu de mirar el telèfon perquè el llum disturba a públic i artistes.

En la mesura del possible, i per consideració als artistes i al públic, cal guardar silenci durant el concert o la representació i evitar la tos i el soroll dels papers dels caramels.

Queda prohibit menjar o beure dins de les sales. El personal de sala està autoritzat a retirar menjars o begudes que es dipositaran a taquilla i podran ser recuperats en acabar les funcions.

Per motius de seguretat, no està permès accedir a la sala amb cotxets d'infants o qualsevol altre objecte voluminós que obstrueixi la platea o les sortides.

L'organització no es fa responsable de les errades en les informacions de les activitats als mitjans de comunicació.

Els equipaments escènics municipals són edificis públics i, per tant, n'està regulat l'ús per l'Ordenança Municipal de Civisme i Convivència de la Ciutat de Lleida que va entrar en vigor el 14/4/2007

En cas de pèrdua d'algun objecte personal, cal adreçar-se a les taquilles o recepció de cada equipament, on es guarden els objectes trobats a les sales.

L'organització es reserva el dret de modificar la programació sempre que sigui per causes alienes.

APROPA CULTURA



L'Ajuntament de Lleida i els seus equipaments escènics i musicals formen part d'Apropa Cultura, un programa socioeducatiu iniciativa dels equipaments culturals i de les administracions públiques adreçat als usuaris de centres socials que treballen amb persones en situació de desigualtat, discriminació, vulnerabilitat i en risc d'exclusió social.

PLA JOVE LLEIDA 2016-2020



Segons el Pla Local de joventut 2016-2020 de l'Ajuntament de Lleida, les persones fins a 29 anys tenen un descompte del 50% en el preu de les entrades de la programació municipal (vegeu a les tarifes de cada espectacle si s'hi aplica).

PATRONS DE LA FUNDACIÓ PÚBLICA TEATRE DE LA LLOTJA



PATROCINADORS



COL·LABORADORS



MECENES ARTISTES (SOCIS PRIVATS) DE LA FUNDACIÓ DEL TEATRE DE LA LLOTJA

GREGORIO IGLESIAS

PERICO PASTOR

JOAQUIM UREÑA

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

Plaça de Josep Prenafeta, s/n

25002 - Lleida

t. 973 700 639

auditori@paeria.cat

auditorienricgranados.cat



TEATRE MUNICIPAL DE L'ESCORXADOR

C. de Lluís Companys, s/n

25003 - Lleida

t. 973 279 356

teatre@paeria.cat

teatreescorxador.com



TEATRE DE LA LLOTJA

Av. Tortosa, 6-8

25005 Lleida

t. 973 239 698

teatredelallotja@paeria.cat

teatredelallotja.cat



latemporadalleida.cat

App
Cultura Lleida

Col·labora



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

